M
119
.B73
op.39
1934

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/valsespourharpe00brah2

Johannes BRAHMS

VALSES

pour Harpe

Transcrites par

Alys LAUTEMANN

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS - BRUXELLES

M
114
.B73
v.5
1907

Johannes BRAHMS

VALSES

pour Harpe

Transcrites par

Alys LAUTEMANN

Soliste de la Société des Concerts du Conservatoire

Prix net : 12 fr.

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, b^d^ du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

Made in France

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

VALSES

Transcrites pour harpe par
Alys LAUTEMANN

JOHANNES BRAHMS

1

Moderato

p dolce

Copyright **1934** *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22.709.H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

2

Poco sostenuto

f

appassionato

più f

cresc.

Arditamente

f

cresc.

sf

f

sf

(1) Les notes entourées doivent être jouées par la note synonime dont la pédale est indiquée.

3

Tranquillo

p dolce

sotto voce

Ré♭
Mi♮

Mi♭
La♭

Sol♭

m.d.

La♮

La♭
Ré♮

Sol♮

pp

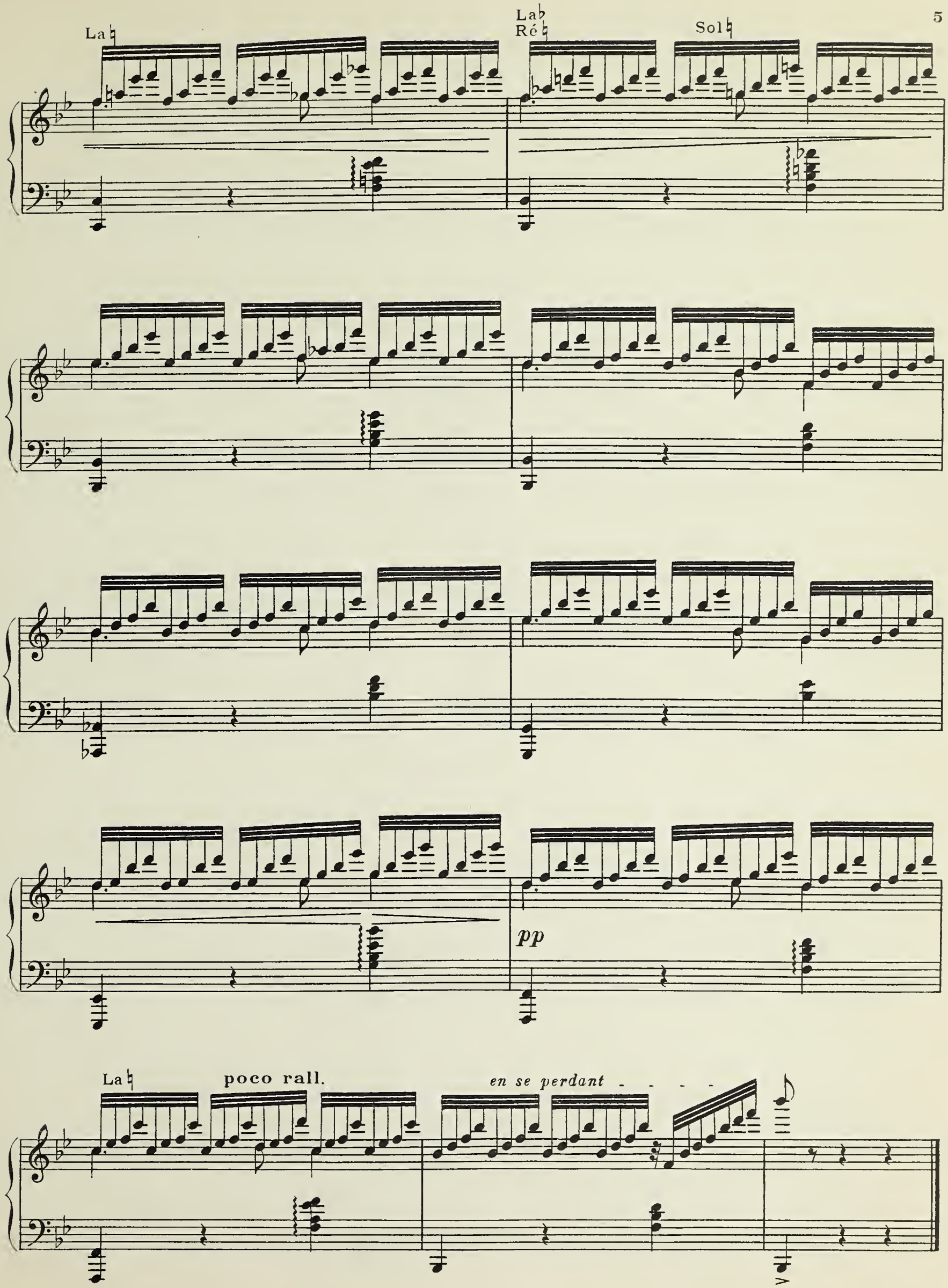
m.d.

Même mouvt, Léger

Lab
Réb

6 6 6

Sol b


La♮
La♭
Ré♮
Sol♮
pp
La♮
poco rall.
en se perdant

4

Tempo giusto

Do♯

Fa♯

Do♮ Mi♭

Fa♮

Do♯ Mi♮

Fa♯

Do♮ Mi♭

La♭

Fa♮

Do♯ La♮

Mi♮

cresc.

Fa♯ Do♮

Fa♮

p

étouffez le Fa♯

Si♮ Sol♯

Fa♯ Do♯

Fa♮ Sol♯

Sol♮

Sol♯ Si♮

Sol♮ Do♯

Si♭

5

Semplice

p dolce

poco cresc.

rapide

mf

p

étouffez
la basse

p

poco cresc.

très léger

ff

dolce

p

poco cresc.

très doux

pp subito

sans presser

dolce

cédez un peu

perdendo

pp

m.d.

m.g.

Imp. A. Mounet. Paris. 22.709. H. Gautier. grav.

HENRY LEMOINE & Cie

17, rue Pigalle, PARIS -:- BRUXELLES, 37, boul[d] du Jardin Botanique

DERNIÈRES PUBLICATIONS

HARMONIE

G. Caussade. **Technique de l'Harmonie**
Volume I. Traité de l'Harmonie (Théorie, Application) . . 150. »
Volume II. Analyse et réalisation par l'Auteur des basses et des chants du Volume I. 100. »

Max d'Ollone. **Quinze Leçons d'Harmonie.** Partie donnée (Elève) . 2. »
Réalisation de l'Auteur . . . 8. »

SOLFÈGES (Voir catalogue spécial)

H. l'Hoste-Pair. **Solfège** progressif a 3 voix égales sans accompagne[t] . 3.50
H. Libert. **50 Leçons de Solfège** en clé de sol, sans accompagnement . 3.50

DICTÉES

Dandelot. **Cent Dictées** à 2 voix . . 10. »
E. Machabey-Ganeval. **50 Dictées Musicales** à 2 voix . . . . . 5. »

MÉTHODES ET ÉTUDES PIANO

G. Beaulavon. **Nouvelle Technique** pour le Solfège et le Piano. . . . 25. »
J. Alpaerts. **Exercices journaliers** pour fortifier les doigts . . . . . 12. »
H. Vaillant. **Exercices polyphoniques** pour piano ou orgue . . . . 16. »

PIANO 2 MAINS

Barbirolli. **Chatterie** (Valse Hésitation). 5. »
— **Grain de Folie** (One-Step) . . 5. »
— **Louqsor** (Schimmy) . . . . 5. »
— **Tango Séducteur** . . . . 5. »
Boucherit le Faure. **Caractères** 24 pièces pour l'indépendance des mains . 15. »
H. Busser. **La Ronde des Saisons** Ballet légendaire en 3 actes
Partition, piano seul . . . . 48. »
N[os] séparés: Danse des Paniers . 8. »
Variations sur un thème populaire 10. »
Danse vive. . . . . 8. »
Valse de l'Automne . . . . 3. »
J. Clergue. **Le Jardin de Janine** 9 pièces faciles . . . . . 14. »
Jongen. **Fantasia** . . . . . 10. »
L. Lambotte. **Pochades,** huit petites pièces faciles . . . . . 12. »
S. Plé. **Les Chants et les Jeux,** 20 pièces enfantines graduées et doigtées . 12. »
A.-D. Tessier. **Impromptu Caprice** . . 6. »
— **Papillon d'Or,** Romance sans paroles. 6. »
— **Sérénade mignonne** . . . . 6. »
— **Valse de Concert** . . . . 6. »
— **Romanza appassionata** . . . 8. »
H. Tomasi. **Paysages**
I. *Marine* (Mouettes) . . . 7. »
II. *Clairière* (Matin d'Eté) . . 6. »
III. *Forêt* (Chants d'Oiseaux) . 8. »
— **Pièces brèves**
1re Suite : Et s'il revenait un jour - Menuet - Le lied que chante mon cœur . . . . . 8. »
2me Suite : Parade - Air a danser - Espièglerie . . . . . 8. »
Williams. **5 Milongas,** Danses argentines
I. Le regard de ma mie. II. Equilibriste sur des bouteilles. III. Milonga du charretier. IV. Des vers luisants dans les cheveux de ma mie
V. La milonga du danseur de corde 15. »
— *Op. 89.* **Pièces modernes pour les enfants** . . . . . 12. »
— **Six Pièces** extraites de ses Poèmes 20. »

En dépôt à notre maison de toutes les Œuvres de de cet Auteur éditées à l'étranger

Pour les *Œuvres Classiques,* consulter le Catalogue spécial du **Panthéon des Pianistes**

Collections de **Solos de Concours,** choix de Morceaux extraits des œuvres des Maîtres du Piano, par *Charles-René,* 35 munéros à 3.50 et 4.50

Les Études de Travail, Edition instructive revue et doigtée par *I. Philipp.* 50 études d'auteurs classiques

Les quatres mains classiques, sélection de pages faciles des grands Maîtres. Transcrites à 4 mains, de force égale aux deux parties adaptées et doigtées par *A. Peramelli,* le recueil . . . . . 10. »

2 PIANOS 4 MAINS

H. Tomasi. **Cyrnos,** Poème symphonique Réduction à 2 pianos par l'auteur . 25. »

VIOLON ET PIANO

D. Alard. **Gammes, Octaves,** extraites de la Méthode . . . . . 10. »
C. Espejo. **Les Cloches** (facile) . . . 6.80
— **Menuet rustique** (facile) . . 6.80
— **Guajiras** . . . . . 12. »
— **Tango très manière** . . . 10. »
F. Gœyens. **Pièces.** I. Printemps. II. Nocturne. III. Paysage triste. IV Moment musical, chaque n° . . 8. »
H. Tomasi. **Chant Hébraïque** . . . . 6. »

VIOLONCELLE ET PIANO

G. Samazeuilh. **Chant d'Espagne** . . 8. »
Seryeix. **Aria** . . . . . 8. »
Soulage **Sonate.** . . . . . 24. »
— **Nocturne,** extrait de la Sonate. 8. »
H. Tomasi. **Chant Hébraïque.** . . . . 6. »

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

Gagnebin. **2me Quatuor**
Partition et Parties . . . . 25. »
Partition in-16 seule . . . . 6. »
— **3me Quatuor.** Partition et Parties 25. »
Partition in-16 seule . . . . 6. »

FLUTE ET PIANO

Desporte. **Berceuse** . . . . . 7. »

CLARINETTE, FLUTE ET PIANO

M. Emmanuel. **Sonate** . . . . . 28. »

HARPE

H. Tournier. **Images, 3me Suite** . . . 15. »

GRAND ORGUE

R. Guillou. **Andante Symphonique** . . 8. »
— **Cortèges de Nones** . . . . 6. »
— **Lœtitia Pia** . . . . . 6. »
— **Nocturne Mystique** . . . . 7. »
L. Vierne. **6me Symphonie** . . . . 50. »

HARMONIE

Ph. Gaubert. **Rhapsodie,** Transcription pour Harmonie par *P. Dupont,* Chef de Musique de la Garde Républicaine. Conducteur . . 15. »
Harmonie . . . 60. »
Parties supplém. . 2.20

GUITARE HAWAIENNE

Rose Cornaz. **Méthode** . . . . . 25. »
— **Vingt Morceaux choisis** . . 10. »
Jacovacci. **Méthode.** Nouvelle édition . 25. »

CHANT ET PIANO

L'Art du Chant. Recueil de vocalises modernes. Préface de Rose Caron, H. Rabaud. Exercices vocaux. A. Bachelet. F. Bousquet. H. Busser. H. Defosse M. Delmas. C. Delvincourt. J. Déré. R. Dussaut. G. Grovlez. J. Ibert. A. Kunc. M. Le Boucher. J. Leleu. O. Letorey. A. Mariotte. M. d'Ollone. A. Roussel. G. Samazeuil. F. Schmitt. L. Vierne.
Le recueil . . . . . 20. »

H. Busser. Recueil de **Mélodies et Duos** Voix élevée . . . . . 40. »
J. Clergue. **Carmen.** Poésie de F. Toussaint 6. »
— **La Mosquée.** Poésie de Th. Gauthier 7. »
M. Delmas. **Harmonie du Soir** . . . 6.50
— **Deux Quatrains** . . . . . 6. »
S. Plé. **Les Heures du Foyer.** 4 poèmes. 10. »
H. Tomasi. **6 Mélodies** populaires Corses Paroles françaises de *Lorenzi de Bradi*
1er Recueil : I. Ninina. II. Chanson de la Pipe. III. Vocero.
2me Recueil : IV. O Ciuciarella. V. Lamento. VI. Zilimbrina.
Chaque recueil . . . 10. »
Les deux recueils . . 15. »

(Matériels d'orchestre en location)

H. Tomasi. **Clairières dans le Ciel** Poésies de *Francis Jammes*
I. Tristesses . . . . . 8. »
II. Une goutte de pluie . . . 8. »
— **Deux Mélodies,** Poésies de *P. Fort*
I. Par les Dunes . . . . . 8. »
II. Cloche d'Aube . . . . 8. »
Tournier. **Insomnie.** Voix élevée ou voix moy[ne] . 6. »
Vellones. **Rondel,** Poésie de Mallarmé . 6. »
— **Sainte** — — 6. »
L. Vierne. *Op. 57.* **Les Angèlus** . . . 14. »

Orchestre en location

MUSIQUE CHORALE

L. Chevaillier. **Le Chant de l'École Laïque.** Chant et Piano . . . 6. »
Chant seul 0.40

M. Dufresne & P. Ricourt. **Le Soir en Famille,** 15 Chansons pour grands et petits. Edition chant seul en numéros séparés, *chaque.* . . 1. »

O. Fayau. **4 Vieilles Chansons de Provinces de France,** à 2 voix pour enfants sans accompagnement
I. **L'Agnel** (Languedoc) . . 0.75
II. **Au bois rossignolet** (Franche-Comté) 0.75
III. **Bourrée** (Auvergne). . . 0.75
IV. **Berceuse d'Auvergne** . . 0.50

S. Plé. **Le Soir,** Chœur p[r] voix de femmes Poème d'*Albert Samain.* Chant et Piano. 10. »
Chant seul. 2. »

Roger-Ducasse. **8 Chansons Populaires de France,** harmonisées à 4 voix mixtes, *Le recueil* . . . . . 4. »
Schubert-J. Ruelle. **La Truite,** Chant seul. 0.40
H. Tomasi. **Trois Chants Popul[aires] Corses** Harmonisés à 4 voix mixtes
I. **Ciuciarella** (Berceuse) . . 0.60
II. **Vocero** (Chant de Vendetta) 0.60
III. **Zilimbrina** (Dialogue) . . 0.80

MUSIQUE RELIGIEUSE

Charles-René. **Souviens-Toi,** Cantique p[r] Chant et Orgue (ou Piano) avec Violon Solo (ad lib.) et Chœur (ab lib.)
Chant et Orgue . . . . . 10. »
Partie de Violon et Chœur . . 5. »
— Voix d'Hommes . . 1. »
— — de Femmes . . 1. »

P. Mercenier. **Chants Religieux**
O Salutaris, chœur à 4 voix éga[les] et orgue 5. »
O quam suavis est, solo et chœur à 3 voix égales et orgue . . . . 5. »
Fac nos domine, chœur à 3 voix éga[les] et orgue 5. »
Salve Regina, — — solo et orgue 5. »
Memorare, 2-3 — soli et orgue 5. »
Invocation à Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus, solo, chœur à 3 voix et orgue. 4. »
Que les Anges du Ciel, chœur à 3 voix et orgue. 4. »
Sinite Parvulos, — — . 4. »
Thérèse est dans les cieux, — — . 5. »
Au Christ-Roi, — — . 5. »
Ave Rex Noster, chœur à 3 voix sans accomp[nt]. 1.20
Tous ces chants existent sans accompagnement, l'exemplaire 1.20

La Schola Palestrinienne,
Motets et faux-bourdons réunis et annotés par l'Abbé F. Brun (sans accomp[nt]).
1er Cahier. Six motets pour l'exposition du T.-S.-Sacrement et pour après l'Elévation . . . . . 3. »
2e Cahier. Six Motets à la Ste-Vierge . 4. »
3e Cahier. Six Motets et faux-bourdons pour les Saluts. . . . . 4. »

IMPRIMÉ EN FRANCE

HENRY·LEMOINE·ET·Cie·EDITEURS
PARIS·BRUXELLES

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21119 1371

DATE DUE

SEP 2 2 1999		
SEP 2 2 1999		
JUL 2 6 2003		
AUG 2 7 2003		

Brigham Young University